

令和2年度 宇短附音楽科 特別授業

音楽理論講習会

2020年11月7日(土)10:45~12:20

音楽学とは何か？

～エリック・サティの「スポーツと気晴らし」を

題材に～

講師 **浦島 真理先生** (本校・東京藝大卒)

宇都宮短期大学附属高校音楽科 (ピアノ専攻) 卒業。東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。

新国立劇場演劇研修所 (第三期生) 修了。社団法人リトミック研究センター付属教員養成校卒業。中学校・高等学校教諭 (音楽) 第一種免許保有。リトミック研究センターリトミック指導者資格ディプロマ A 保有。現在、マリ・ピアノアトリエ (千葉県野田市) 代表。株式会社アイティ企画所属タレント。リトミック研究センター千葉第一支局直営教室 フォリア・ミュージックルーム (千葉県柏市) 講師。同支局運営スタッフ。こうぜん保育園 (千葉県松戸市) リトミック専任講師。

東京藝術大学同声会栃木県支部役員。音楽講師として、ピアノ、リトミック、ソルフェージュ、音楽理論などの指導を行うほか、ミュージカルや音楽劇の歌唱指導やアドバイザー、コンサートの司会やナレーターなども務めている。

講習会内容

11月7日 (土)、本校合奏室において、卒業生の浦島真理先生をお招きして音楽理論講習会を開催しました。

高校生にはあまりなじみのない音楽学について、フランスの作曲家エリック・サティの楽曲をもとに教えていただきました。アール・デコの画家シャルル・マルタンの画集に曲を添えた「スポーツと気晴らし」が作曲された経緯や、音楽と他の芸術を組み合わせる新しい表現を試みようとする当時の潮流について詳しく説明していただきました。

また、ピアノ専攻の生徒が分担して楽曲を演奏しました。



曲 目	演奏者 (学年)	曲 目	演奏者 (学年)
序曲. 食欲もなくなるコラール 1. ブランコ	野中 萌々 (2)	11. たこ	猪瀬 響姫 (1)
2. 狩り 3. イタリア喜劇	原島 未奈 (2)	12. 競馬	橋本 花愛 (3)
4. 花嫁の目覚め 5. 目隠し鬼ごっこ	福田 実和 (2)	13. 隅とり遊び	中嶋 悠介 (3)
6. 魚釣り	市原 芽依 (3)	14. ピクニック 15. ウォーターシュート	高津戸来瞳 (3)
7. ヨット遊び	中原由実加 (3)	16. タンゴ 17. そり	上野なのは (1)
8. 海水浴 9. カーニヴァル	大島かなえ (2)	18. 戯れの恋 19. 花火	小川 晃陽 (1)
10. ゴルフ	中嶋 悠介 (3)	20. テニス	猪瀬 響姫 (1)