

音楽科 授業体験 音楽ノート

令和4年度音楽科一日体験学習

宇都宮短期大学附属高等学校
音楽科♪



TEL.028-634-4161
〒320-8585 栃木県宇都宮市檀町1-35

目次

音楽の専門教科に挑戦♪	3
★ソルフェージュ	3
リズム打ち	3
リズム聴音	3
聴音	3
★音楽史	4
国民楽派	4
★演奏研究	5
モDEST・ムソルグスキー	5
組曲「展覧会の絵」	6
《譜例》	7

音楽科で学ぶ音楽の専門科目

- **音楽理論** 「楽典」 記譜法や音部記号・楽語など音楽の規則を学びます。
「和声学」 作曲の基礎、和音のつながりを学びます。
- **音楽史** 西洋音楽史を中心に、音楽の歴史を学び、演奏に役立てます。
- **演奏研究** 演奏スタイルや楽器の編成、演奏形式などを学びます。
- **ソルフェージュ** 楽譜から音楽を音楽を楽譜にというトレーニングを行います。
「聴音」：リズム記憶・旋律記憶・単旋律・複旋律・三和音・四和音
「視唱」：新曲視唱・「ダンノーゼルのソルフェージュ」
「コールユーブンゲン」：音程・リズム
- **合唱（声楽）** 1～3年の全員による合同授業、国内外の合唱曲演習
- **合奏（器楽）** 1～3年の器楽専攻者による合同授業、オーケストラ演習
- **専攻実技** 専攻別の個人レッスン（週一回）
ピアノ専攻以外は副専攻としてピアノのレッスンも行います。

音楽の専門教科に挑戦 ♪

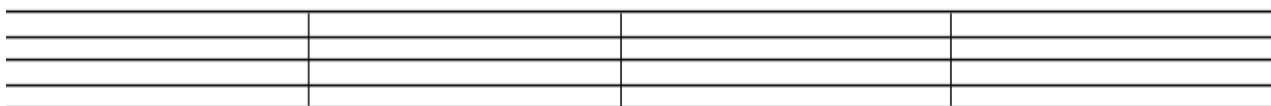
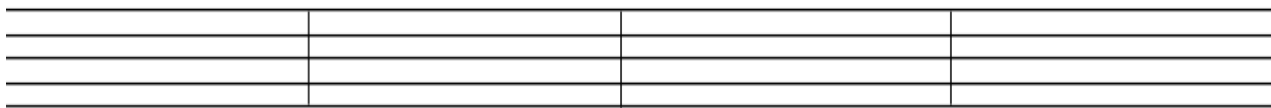
★ソルフェージュ

- 音楽を聴き取り，正確に楽譜にする力
- 楽譜から音楽を創造する力
- 響きのバランスを聴き，音程を正確に歌う力

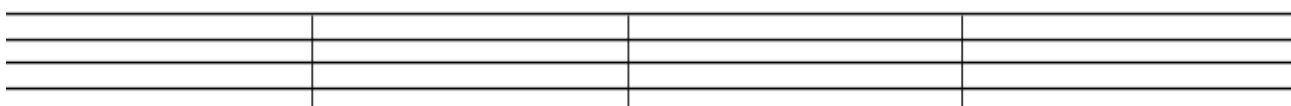
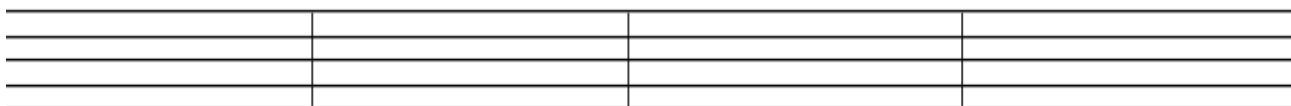
✎ リズム打ち



✎ リズム聴音



✎ 聴音



★音楽史

- ・各時代の特徴的な出来事
- ・音楽家の作品
- ・各時代の音楽，様式の特徴や変化

国民楽派

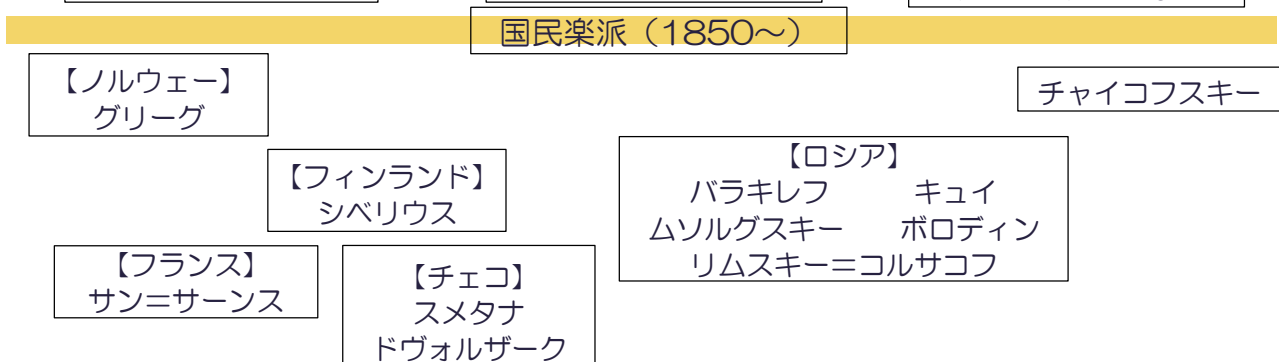
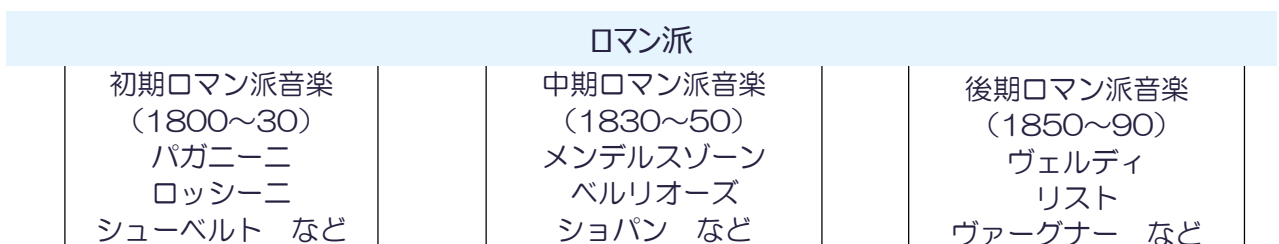
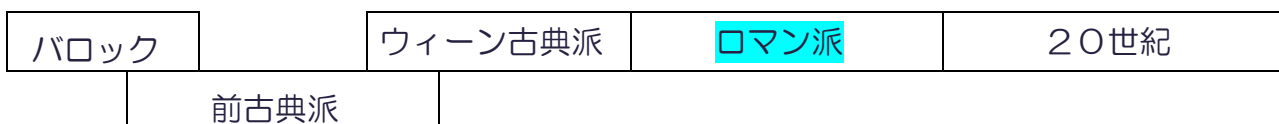
19世紀後半，イタリア・ドイツ・オーストリア・フランス以外の東欧・北欧地域で盛んとなった(①) 主義的な作曲傾向をもつ作曲家たち

19世紀後半にはいると，作曲家は自国の(②) のために，民族の特性をいかした特有の音楽を書くようになった。

これは(③))や(④))のように，すべての国に通ずる作曲の仕方ではなく，むしろ自国の民族のために，意識的にその民族感情に訴えるものである。

その特長は，各民族の持っている(⑤))，リズム，旋律，民族舞曲などを素材とし，民族の魂，民族の理想などを反映した独自のもので，和声や(⑥))法にまでもその特性が現われている。

民族主義的傾向は(⑦))主義の特徴のひとつであり，広い意味では，ドイツにおけるシューマンやヴァーグナーなどの民族的自意識，イタリアにおけるヴェルディとリソルジメントの結びつき，フランスにおける国民音楽協会の設立，ショパンにおける(⑧))への帰属意識などもその現れといえる。



★演奏研究

- ・音楽に関する広範^{こうはん}な知識の習得
- ・古代ギリシャ～19世紀の音楽作品鑑賞
- ・社会環境の変化，楽器の改良，演奏法変遷
- ・各作品が持つ演奏上の目的と意義を考察

モデスト・ムソルグスキー

Modest Petrowitsch Mussorgskij

(1839～1881)



《作曲家の生涯と、音楽的特徴》

裕福な家庭に育ち、陸軍士官学校を出てはじめ近衛士官となったのち音楽に転じてキュイやバラキレフなどと親交があった。生活のために1863年からふたたび役人となり、終生官吏を本職としながら音楽に献身した。

ムソルグスキーは、バラキレフ、ボロディン、キュイ、リムスキー=コルサコフらとともに、近代ロシア国民主義音楽を確立した「ロシア五人組」の一人である。リムスキー=コルサコフがよりドイツ的であり、キュイがよりフランス的であるのに反し、ムソルグスキーの音楽は、もっとも強烈なロシア固有の国民性を反映した。その表現法は現実的で写実的で、そしてまた印象主義的で、のちのフランスの印象派音楽にも大きな影響を与えるまでに至っている。ムソルグスキーなしに、フランスの印象派音楽を考えることはできないとも言われている。

音楽は、形式は第二義的であって、音画的なイメージに主眼がおかれ、旋律法、和声法、そして楽器法にも、独創的な道を歩んだ。そしてかれのすべての作品におけるロシア的な色彩は、旋律において、またそのリズム法においてははっきり認められる。音楽の特徴は、描写が自然で標題音楽的であり、ドラマティックな点にある。

主な作品

オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」、未完成の「ソロチンスクの市」
「ホヴァンシチーナ」
交響詩「はげ山の一夜」
ピアノ組曲「展覧会の絵」

組曲「展覧会の絵」

"Pictures from an Exhibition"

ムソルグスキーの『展覧会の絵』は、副題である「ヴィクトール・ハルトマンの思い出」が示すように、^{ようせい}天逝した建築家、画家、デザイナーであったヴィクトール・アレクサンドロヴィッチ・ガルトマン（またはハルトマン、1834～1873）に捧げられた追悼の音楽である。

ムソルグスキーの親友であったハルトマン死後、1874年にかれの残した絵画の遺作展が催された。ムソルグスキーは、展覧会における10点の水彩画や設計図を選んで音画的に描写した。それがこの「展覧会の絵」である。その原曲はピアノ独奏曲であるが、のちの印象主義の音楽にも多くの示唆を与えた作品である。1874年に作曲されて1886年に出版されたが、ムソルグスキーは、その公開演奏を聴くことなしに世を去ったのである。この曲が今日のように世界的に有名になったのは、モーリス・ラヴェルがオーケストラのために編曲したことによってである。

プロムナード 1.小人 2.古城 3.テュイルリー、遊んだあとの子供のけんか
4.ブイドロ（牛車） 5.卵の殻をつけたひなどりのバレエ
6.ザムエル・ゴルデンベルクとシュムイル 7.リモージュの市場
8.カタコンブ—ローマ時代の墓 9.鶏の足の上に建っている小屋
10.キエフの大きな門

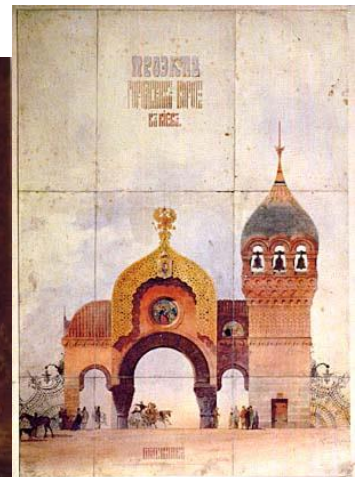
Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto



鎧のように卵の殻を身に纏ったカナリアのひよこたちが踊る様子にインスピレーションを得た曲



カタコンブとは、地下に掘られた共同墓地のことである。ローマと明記されているものの、この曲のインスピレーションとなった絵は、パリのカタコンブをランタンの光をあててじっと見つめるガルトマン自身が描かれたものと考えられている。



スラヴ風のかぶと型の丸屋根をした、古ロシアの石造り様式のキエフ市のための門が描かれている。しかし、この設計図は、結局、具現されることはなかった。

この絵画に当てはまる音楽や楽譜はどれでしょうか

《譜例》

A

Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

Musical score for Example A, titled "Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza". The score is in 2/4 time and features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a final chord.

B

Scherzino
Vivo, leggero

Musical score for Example B, titled "Scherzino Vivo, leggero". The score is in 2/4 time and features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a *una corda* (piano) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *f*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a final chord.

C

Largo

The musical score is divided into three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

System 1: The first system contains 11 measures. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, *ffsf*, *pdimin.*, *ffsf*, *pdimin.*, *ffsf*, *dimin.*, *pdimin.*, and *pp*. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

System 2: The second system contains 5 measures. Dynamics include *ff*, *p*, and *poco a poco cresc.*. The texture continues with intricate patterns and slurs.

System 3: The third system contains 7 measures. Dynamics include *dimin.*, *ff*, *f*, *sf*, *pdimin.*, *ffsf*, *dimin.*, and *p*. The system concludes with a double bar line.

音楽科カリキュラム

カリキュラム



教科		教科	
国語	国語表現 国語総合 現代文 B	保健体育	体育 保健
地理歴史	世界史 A 地理 A	外国語	コミュニケーション英語 I コミュニケーション英語 II コミュニケーション英語 III 英語表現 I 英語表現 II
公民	現代社会		
数学	数学 I 数学 A	家庭	家庭基礎
理科	物理基礎 化学基礎 生物基礎	情報	社会と情報
専門科目	音楽理論 (楽典 和声学) 音楽史 演奏研究 ソルフェージュ 合唱 合奏 専攻実技 副専攻実技		
	総合的な学習		

時間割 (1 年次)

	月	火	水	木	金	土
1	ソルフェージュ	体育	体育	国語総合	国語総合	世界史 A (100 分授業)
2	ソルフェージュ	家庭基礎	数学 I	英語表現 I	コミュニケーション英語 I	
3	数学 I	家庭基礎	英語表現 I	合唱	音楽理論 (楽典)	特別授業 (100 分授業)
4	国語総合	コミュニケーション英語 I	ソルフェージュ	合唱	化学基礎	
5	世界史 A	国語総合	社会と情報	化学基礎	ソルフェージュ	
6	体育	音楽理論 (和声学)	合奏	コミュニケーション英語 I	演奏研究	
7			合奏			